



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
RECTORADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS BÁSICOS

**SÍLABO ADAPTADO PARA EL PERIODO DE ADECUACIÓN
A LA EDUCACIÓN NO PRESENCIAL**

SÍLABO 2021- II

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS: MEDIOS AUDIOVISUALES

I DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1 Asignatura	: Act. Artísticas y Deport.: Medios Audiovisuales
1.2 Código:	: EB 0001
1.3 Naturaleza	: Teórico Práctico
1.4 Condición	: Obligatoria
1.5 Requisito:	: Ninguno
1.6 Créditos:	: UNO
1.7 Número de horas semanal	: 2 horas (1 hora Teórica y 1 hora Práctica)
1.8 Semestre académico	: 2021-II
1.9 Coordinador	: Emilio Moscoso Manrique
1.10 Profesor	: Emilio Moscoso Manrique
1.11 Correo Institucional	: emilio.moscoso@urp.edu.pe

II. SUMILLA. La asignatura de Actividades Artísticas y Deportivas aporta a la competencia genérica del pensamiento crítico creativo y de liderazgo compartido. Forma parte del área de Humanidades y corresponde al Programa de Estudios básicos (PEB). Es de naturaleza exclusivamente teórico-práctico. Su condición es obligatoria. Su propósito es ofrecer a los estudiantes los conocimientos, procedimientos y actitudes que le permitan descubrir, proponer y aplicar los principios del arte y el deporte mediante el ejercicio de las diferentes actividades artísticas y deportivas sensibilizando sus habilidades creativas, su libre expresión y su potencial humano. Sus principales ejes temáticos son la percepción visual, la inteligencia emocional, la resiliencia, la expresión creativa y la interrelación social.

III. COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE TRIBUTA LA ASIGNATURA

- Desarrolla un comportamiento ético
- Demuestra un pensamiento crítico y creativo
- Genera el trabajo individual y colectivo

IV. COMPETENCIAS ESPECIFICAS DE LA ASIGNATURA

- a) Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter artístico
- b) Valorar y conocer la naturaleza del conocimiento psicológico para alcanzar un mejor conocimiento del comportamiento del ser humano
- c) Interioriza los valores estéticos y humanísticos de los medios audiovisuales mediante los principios de la educación por el arte.

V. DESARROLLA LOS COMPONENTES DE INVESTIGACION

- Pensamiento crítico y creativo
- Responsabilidad social

VI. LOGRO DE LA ASIGNATURA

- a) Expresa su propuesta artística en base a los principios de la Educación por el Arte: percepción, sensación y expresión con responsabilidad

VII. PROGRAMACION DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD I: LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU APOORTE A LA FORMACION ARTÍSTICA DEL SER HUMANO

- a. **LOGRO DE APRENDIZAJE:** Expone en su propuesta artística los conceptos centrales del Arte en general y el de los medios audiovisuales en particular tomando en cuenta las teorías del Arte contemporáneo. Valora con criterio las diferentes manifestaciones artísticas del ser humano.

N° de horas: 8 H.
Semana: 4 S.

SEMANA	HORA	CONTENIDOS
1	2	Educación por el Arte y el desarrollo integral del ser humano <ul style="list-style-type: none"> • Visión y Misión de la URP • Principios de la educación por el Arte (percibir, sentir y expresar) • El Arte audiovisual y su aporte en la formación del hombre
2	2	Naturaleza de la imagen en movimiento Naturaleza y características de la imagen en movimiento-Funciones de la imagen- Introducción al lenguaje audiovisual-Gramática de la imagen-Morfología -Sintaxis-Semántica
3	2	Unidad mínima de expresión audiovisual El encuadre-Planos y Encuadre-Escala de planos. -Elementos del lenguaje audiovisual.

4	2	Técnicas de la composición Líneas verticales-Líneas horizontales-Líneas curvas-El aire-Regla de los tercios-Simetría -Distribución de los elementos-Selección-Movimiento potencial-El aire-Regla de los tercios
---	---	--

UNIDAD II: EL LENGUAJE DE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO, CONTINUIDAD ILUMINACION Y EL COLOR

LOGRO DEL APRENDIZAJE. Construye la imagen audiovisual tomando en cuenta el lenguaje de la profundidad de campo, continuidad, fuentes de iluminación y el color, demostrando eficiencia y responsabilidad.

N° de horas: 8 H.
Semana: 4 S.

SEMANAS	HORA	CONTENIDOS
5	2	Profundidad de campo. La distancia focal. -La Distancia de los objetos a la cámara.-Gran profundidad de campo.-Distancia focal.-Gran angular.-Objetivo normal.-teleobjetivo.-Objetivo macro
6	2	Fragmentación del espacio audiovisual La Continuidad. -La continuidad en el espacio. -La continuidad en el vestuario y en el escenario. -La continuidad en la iluminación .-La continuidad en el tiempo.- Iluminación
7	2	Visionado del cortometraje. -Iluminación suave. -Iluminación dura.-Direccionalidad.-Contraluz.- Intensidad.
8	2	EXAMEN PARCIAL

UNIDAD III TEORÍA DEL COLOR, DIRECCIÓN ARTÍSTICA, EDICION O MONTAJE

LOGRO DE APRENDIZAJE. Percibe, siente e interioriza los elementos estéticos de la obra audiovisual, desarrollando la capacidad reflexiva y critica a través de ejercicios creativos que motivan la autoestima, sensibilidad y el respeto y tolerancia de las opiniones de los demás.

N° de horas: 8 H.
Semana: 4 S.

SEMANAS	HORA	CONTENIDOS
9	2	Teoría del color Colorimetría. -Temperatura de color. -Propiedades de los colores. -Clasificación según su tonalidad. -Colores cálidos.-Colores frío.-Circulo cromático.-Funciones del color

10	2	Dirección artística: escenario y decorado Interiores y exteriores Escenografías naturales. - Escenografías artificiales. - Escenografías virtuales. -Funciones de la escenografía. -Estilos escenográficos. -La dirección artística
11	2	Edición o montaje I Las acepciones de la edición. -Acepción técnica y expresiva de la edición. -transiciones y formas de enlace. -Articulaciones espacios temporales. -
12	2	Edición o montaje II Tipos de edición o montaje. -Montaje narrativo. -Expresivo o conceptual. -Discursivo. -El ritmo

UNIDAD IV :EL SONIDO, MÚSICA, ESTRUCTURA DRAMATICA, STORYBOARD

LOGRO DE APRENDIZAJE. Elabora una estructura y obra audiovisual considerando los elementos técnicos, artísticos y expresivos de los medios audiovisuales percibiendo la importancia de la creatividad del ser humano, apreciando y descubriendo las potencialidades constructivas que posee.

N° de horas: 8 H.
Semana: 4 S.

SEMANA	HORA	CONTENIDO
13	2	El sonido como parte indelible de una Unidad Audiovisual Generación del sonido. -Banda sonora. -La voz.-la música.-Los ruidos.- La fuente del sonido.-El sonido en off.-la textura del sonido.-El sonido espacial .-Sonidos sincrónicos y asincrónicos.-El silencio
14	2	Estructura dramática y puesta en escena Estructura narrativa. Inicio (premisa básica), Confrontación, Resolución. -El conflicto. -Curva del interés.-Plots.-Climax .- Atmósfera.-Tono
15	2	Muestra del trabajo
16	2	EVALUACION FINAL
17	2	ENTREGA DE NOTAS

VIII ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Aula invertida, Aprendizaje Colaborativo, Disertación

IX MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE VIRTUAL

La Modalidad no presencial desarrollará actividades sincrónicas (que los estudiantes realizarán al mismo tiempo con el docente) y asincrónicas (que los estudiantes realizarán independientemente fortaleciendo su aprendizaje autónomo). La metodología del aula invertida organizará las actividades de la siguiente manera:

Antes de la sesión

Exploración preguntas de reflexión vinculada con el contenido, otros.

Problematización: conflicto cognitivo de la unidad, otros.

Durante la sesión

Motivación: bienvenida y presentación del curso, otros.

Presentación: PPT en forma colaborativa, otros.

Practica: resolución individual de un problema, resolución colectiva de un problema, otros.

Después de la sesión

Evaluación de la unidad: presentación del producto.

Extensión/Transferencia: presentación en digital de la resolución individual de un problema

X EVALUACIÓN

La evaluación no presencial se evaluará a través de productos que el estudiante presentará al final de cada unidad. Los productos son las evidencias del logro de los aprendizajes y serán evaluados a través de rúbricas cuyo objetivo es calificar el desempeño de los estudiantes de manera objetiva y precisa.

Retroalimentación. En esta modalidad no presencial, la retroalimentación se convierte en el espacio primordial para el logro del aprendizaje. El docente devolverá los productos de la unidad revisados y realizará la retroalimentación respectiva.

Ponderación

UNIDAD	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
I	Rúbrica	15%
II	Rúbrica	20%
III	Rúbrica	25%
IV	Rúbrica	40%

Fórmula:

Práctica 1 = PRA 1

Práctica 2 = PRA 2

Práctica 3 = PRA 3

Práctica 4 = PRA 4

Fórmula (PRA 1 + PRA 2 + PRA 3 + PRA 4) /4

La asistencia es registrada en el Aula virtual de la URP al inicio y al final de la sesión de clases. Registro gráfico de la relación de los alumnos asistentes (del panel de Collaborate)

XI RECURSOS

- Equipos: computadora, laptop, Tablet, celular

- Materiales: apuntes de clases del Docente, separatas de problemas, lecturas, videos, internet.PPT (Power Point)
- Plataforma virtual: Blackboard Collaborate

XII REFERENCIA BIBLIOGRÁFIA BÁSICAS DE CONSULTA

BEDOYA, Ricardo	2011 Ojos bien abiertos /Univ. de Lima/ segunda edición
BERINSON, Bernard	2011 "Estetica e historia en las Artes visuales" Edit. Fondo de Cultura Economica Mejico DF
RUSSO, Eduardo	s/f "Diccionario de cine"/ Buenos Aires , Paidos/Tatanka S.A
PROTZEL, Javier	2011 "imaginarios sociales e imaginarios cinematográficos." Ed. Universidad de Lima Fondo editorial Lima-Peru

SEPARATAS

- El proceso en la educación por el arte: de la creatividad a la reflexión.
- La imagen relación objeto-imagen, los contenidos de la imagen, la imagen audiovisual
- La ficción formas de la ficción. El universo ficcional
- La construcción dramática
- Análisis e interpretación de una obra audiovisual
- Sinopsis y storyboard de una obra audiovisual

PAGINAS ELECTRONICAS

- YOUTUBE. **Consulta en marzo 2021**
- Elementos básicos de lenguaje audiovisual I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI-XII
- Planos descriptivos, planos, narrativos, planos expresivos
- Escala de planos, ángulos, monumentos de cámara
- El efecto Kuleslov
- Códigos del lenguaje audiovisual
- El lenguaje audiovisual o cinematográfico
- Ángulos de cámara
- La composición, angulación, encuadres y movimientos de cámara
- Iluminación cinematográfica
- Distancia Focal
- Elipsis, récord, Transiciones
- Ritmo
- 25 ejemplos de lenguaje audiovisual en campañas públicas
- Principios del lenguaje audiovisual
- Ángulos de cámara en fotografía y en video
- Producción audiovisual. La narrativa, introducción al lenguaje audiovisual básico
- Importancia del lenguaje audiovisual
- Práctica del lenguaje audiovisual
- Composición audiovisual

- Reglas de composición cinematográfica
- Composición lenguaje audiovisual
- La composición en la narración
- la Iluminación básica
- Tipos de iluminación cinematográfica
- Todo sobre iluminación / producción audiovisual
- EL Color en el cine
- Color
- El color como lenguaje en medios audiovisuales
- Circulo cromático
- El color en la narración
- El arte de la elipsis en el cine
- Charla: Dirección de Arte
- El sonido en el lenguaje audiovisual
- ¿Qué es el montaje cinematográfico?
- Diez películas para entender el montaje cinematográfico

OBRAS AUDIOVISUALES

- Visionado de cortometrajes nacionales e internacionales
- Visionado de videoclips
- Mediometraje Thriller
- "El Pibe" L.M. de Charles Chaplin (americana)
- "Los Olvidados" de Luis Buñuel (Méjico) largometraje
- "Las malas Intenciones" de Rosario García Montero (Perú) Largometraje
- "Caídos del Cielo" de Francisco J.Lombardi (Perú) Largometraje

Lima, agosto del 2021